FRE 260 – Printemps 2022 le 7 avril 2022

Examen partiel – partie 2 Nom et prénom:

"On my honor I have neither given nor received unauthorized information regarding this work, I have followed and will continue to observe all regulations regarding it, and I am unaware of any violation of the Honor Code by others."

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Once you open this document, please be sure to complete Part Two in one sitting (WC breaks permitted, of course).  **You may take all the time you need but can expect to work on this exam – Part One + Part Two -- for about 90-120 minutes (2 hrs).**

The deadline for submitting your Word documents in Moodle is **Friday 8 April at 11:59 p.m. (23h59).** Please note the 24 hour deadline extension.

Here on Part Two is you **may** refer to your textbook, your notes, your dictionary. You may **not** enlist the help of Google or other online information resources. I

**Please type your answers in 12 pt, Times New Roman, double-space.**

**III. QUESTIONS DE RÉFLEXION** (20 x 2 = 40 pts)Please choose **two** of the following questions, each of which involves consulting a brief web document. For each question, please write *– en français* – **a full sentence essay of 350-400 words (one double-spaced page contains roughly 500 words)**. In addition to any other ideas you wish to express, please be sure to address all prompts included in the question. What does one need to know in order to understand each document? Taken together, what do these documents tell us about French society as a whole?

1. **Film de fiction/document d’archives**. Au mois d’août 1944, le Général Charles de Gaulle fait son retour à Paris, à l’occasion de la libération de la capitale par des forces alliées. Ce clip vidéo présente des images d’archives de ce grand jour--- écoutez attentivement son discours devant l’Hôtel de Ville (0:55 – 1:36): <https://youtu.be/A1AuEltCeuM>
	1. Quel est le mythe qui se trouve derrière les paroles de Charles de Gaulle?
	2. Comment expliquer le fait que De Gaulle semble contredire la réalité observable?
	3. De quelle.s manière.s est-ce que le film *Au revoir les enfants* traite ce même thème?
2. **La Marseillaise**: **un hymne national souvent l’objet de controverses**. Le 10 mai 2014, lors d’une cérémonie de commémoration de l’abolition de l’esclavage en 1848, Mme Christiane Taubira, ministre de la Justice à l’époque, n’a pas chanté *La Marseillaise*. Refus qui a provoqué une grande polémique sur les reseaux sociaux. La chaîne publique France 2 a présenté l’incident dans un reportage que vous allez visionner ici: <https://fb.watch/4aI5OvpErW/>
	1. Qu’est-ce qu’on a reproché à Mme Taubira? Comment a-t-elle justifié son silence?
	2. Comme vous voyez, Mme Taubira n’était pas la seule à ne pas chanter *La Marseillaise* pendant une cérémonie officielle; pourtant c’est elle qui a été montrée du doigt par ses détracteurs. Pourquoi à votre avis?
	3. Quels aspects de *La Marseillaise* mettent en valeur les idéals révolutionnaires et les valeurs républicaines? Lesquels peuvent provoquer des gestes de protestations?
3. Le tableau de di Rosa à l’Assemblée Nationale: “wokisme” ou banalisation du racisme?



En 2019, une tribune intitulée “Banalisation du racisme à l’Assemblée Nationale” et signée Mame-Fatou Niang a été publiée, dans laquelle l’auteure constate que le tableau renforce les codes iconographiques du colonialisme et du racisme français et belges, et que “cette représentation donne du corps noir une vision stéréotypée et déshumanisante. Elle insulte à la fois la mémoire des millions de victimes du commerce triangulaire, de l'esclavage et les citoyen·nes français.es qui sont leurs descendant·es.”

De leur côté, les défenseurs de l’artiste et son tableau citent une longue tradition culturelle de satire et d’ironie dans l’expression artistique et littéraire. On accuse l’auteure de “wokisme” et l’accusent de participer à une culture de l’annulation (cancel culture) importee des Etats-Unis.

Qu’en pensez-vous? Est-ce que le tableau d’Hervé di Rosa est une œuvre d’art appropriée pour commémorer la première abolition de l’esclavage en 1794? A votre avis, quelle devrait être la réponse du gouvernement français face à ce tableau considéré par plusieurs comme un acte de “non respect des autres”?

MES CHOIX: \_\_\_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_\_\_\_

Fin de la seconde partie de l’examen. N’oubliez pas de noter l’heure où vous avez commencé, ainsi que celle où vous avez terminé, et puis mettez votre signature en haut de la première page.

Vous pouvez télécharger votre document – n’oubliez pas de lui donner un nom – et passer à la deuxième partie, où vous pourrez vous servir de vos textes, vos notes, et votre dico.

Bon weekend!