**FRE 260 – Contemporary France**

**Printemps 2022 -- Dr. Carole Kruger**

Composition sur *Les Misérables* de Ladj Ly (2019)

Choisissez une de ces questions de réflexion et rédigez une compositon de 500 – 700 mots (à double interligne). Vous allez citer des scènes ou des moments spécifiques du film pour illustrer ou justifier votre réponse. N’hésitez pas à incorporer des éléments que nous avons discutés ensemble.

L'utilisation de Word Reference est permise, ainsi que les services du Writing Center. Chercher de l’aide auprès de vos amis francophones ne l’est pas. Ce qui m’intéresse ici, ce sont vos idées exprimées dans vos propres mots.

**Votre composition est à rendre le mercredi 11 mai à 22h (10:00 PM) au plus tard.** Bonne réflexion!

1. **La citation-épilogue de Victor Hugo.** Après le face à face tendu entre « Pento » et Issa, suivi d’un fondu au noir, le film reprend une citation de Victor Hugo en guise d’épilogue:

« Mes amis, retenez bien ceci, il n’y a ni mauvaises herbes ni mauvais hommes. Il n’y a que de mauvais cultivateurs. » Reformulez cette citation en d’autres termes et expliquez-la, en vous basant sur des scènes/séquences du film.

1. **L’Ecole républicaine**: **mission accomplie ou mission impossible?** Sur le site web du gouvernement français (gouvernement.fr) on lit le texte suivant:

“Le système d'enseignement français est fondé sur cinq grands principes: la liberté de l'enseignement, la gratuité, la neutralité, la laïcité et l'obligation scolaire (c’est à dire, les principes des lois Ferry qui ont établi *l’école gratuite, laïque, et obligatoire*).

Au-delà de ces principes, l’École de la République est également le lieu de l’apprentissage de la citoyenneté et du « vivre ensemble », capable de former des citoyens éclairés, de transmettre et de faire partager les valeurs de la République.”

Qu’en est-il de la Cité des Bosquets dans le film? Est-ce que les institutions de la République (l’école, les élus et la police) réussissent à “transmettre et à faire respecter” les valeurs républicaines aux enfants qui y vivent? Quels obstacles se placent entre la noble mission de l’école républicaine exprimée dans des documents officiels et la façon dont les enfants de Montfermeil vivent leur expérience quotidienne?

1. ***Les Misérables*: un film humaniste et politique**. Dans une interview donnée au moment de la sortie du film, Ladj Ly exprime le point de vue selon lequel *Les Misérables* est un film humaniste et politique. C’est à dire que le cinéaste ne juge pas les individus mais dénonce implicitement “un système dont tout le monde finit par être victime, habitants comme flics.” En quoi est-ce que le film illustre le point de vue du cinéaste? Expliquez, en utilisant des exemples tirés du film.
2. **Le lien social.** Réfléchissez à l’observation faite par un critique de cinéma qui a écrit que *Les Misérables* est un film qui illustre “*la fragilisation du lien social.”* Etes-vous d’accord avec cette appréciation? Donnez des exemples dans le film qui nous présentent ce concept, qui montrent que le lien social devient de plus en plus fragile.